

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Театральное искусство»  
по предмету «Основы актерского мастерства»

На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 10-11 лет

**Составитель:**

Ханипова Регина Албековна,  
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

## Оглавление

|                                       | С. |
|---------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка              | 3  |
| 2. Учебно-тематический план           | 9  |
| 3. Календарный учебный график         | 11 |
| 4. Содержание программы               | 17 |
| 5. Методическое обеспечение программы | 20 |
| 6. Список литературы                  | 21 |

## **1.Пояснительная записка**

На отделении театрального искусства Детской школы искусств актерское мастерство является фундаментом обучения для всего комплекса театральных дисциплин. Общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» знакомит детей с языком театрального искусства, вводит их в лабораторию творчества, открывает пути художественного познания мира, воспитывает эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, вовлекает их в процесс духовного роста, что ни в коем случае не значит, что каждый из них будет актером. Важен сам процесс. Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с педагогом, обучает средствам и способам актерской работы. Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру театра развивают и внутренне обогащают духовный мир ребенка. Учебный курс программы «Основы актерского мастерства» предусматривает получение системы знаний о театре и об актерском искусстве. Данная общеразвивающая программа является модифицированной. Программа также основана на личном педагогическом опыте. Программа разработана с целью внедрения в практику данного предмета на театральных отделениях ДШИ. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов на театральном отделении. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению и развитию творческого потенциала обучающегося.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Цель программы** – создать условия для обучения, художественного воспитания и развития личности, формирования нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощения его творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1.Развитие внутренней и внешней техники:

- развитие наблюдательности, сенсорной и образной памяти, эмоциональной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, логического, ассоциативного и метафорического мышления
- развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения)
- воспитание чувства пространства и композиции и т. д.
- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.

2. Овладение действенным анализом:

- приобретение навыков вскрытия события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;
- приобретение навыков построения и ведения непрерывного внутреннего текста;
- приобретение навыков присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- приобретение навыков словесного действия.

- формирование умения применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

***Развивающие:***

- Формирование устойчивого интереса к театру и смежным видам искусств.

- Расширение общекультурных знаний, знакомство с особыми эстетическими категориями.

- Активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

***Воспитательные:***

- Идеиное, эстетическое, социально – нравственное и гражданское воспитание.

- Формирование личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества)

- Идеиное, эстетическое, социально – нравственное и гражданское воспитание

**Задача** руководителя театрального коллектива – привить детям любовь к театральному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

**Задача** руководителя театрального коллектива – привить детям любовь к театральному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

***Объем программы***

Пятый год обучения - 70 часов в год.

***Режим занятий***

Два учебных часа в неделю при 35-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут)

***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Предмет «Основы актерского мастерства» представляет собой тренинг – игру, во время которой дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

Игровая методика театральных занятий опирается на четкие критерии художественной целесообразности, на поэтапное освоение новых исполнительских умений и навыков. Специфика учебного материала базируется на классической отечественной системе театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В. И. Немировичем – Данченко.

Основными формами образовательного процесса являются:

1. Работа с тематическими этюдами, развивающими навыками артистического творчества;

2. Упражнения, формирующие умение актёрского анализа и самоанализа;

3. Посещения театральных постановок, просмотр спектаклей на DVD и их последующие обсуждения.

4. Посещение музеев и художественных выставок.

5. Проведение прогулок по заданиям наблюдения и последующие этюдные работы.

6. Постановочная работа над отрывками и пьесами.

### ***Планируемые результаты освоения программы:***

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

-виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

-чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

-наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Успеваемость учащихся по «основам актерского мастерства» учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы-концерты, мероприятия по пропаганде театрального искусства (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

•Годовая аттестация проводится в форме контрольного урока

•Оценивается каждое участие в различных концертах школьного и городского значения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков

актерского мастерства в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах. Основными формами промежуточной аттестации являются зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.



## 2. Учебно-тематический план 5 год обучения

| №  | Тема   | Кол-во часов |        |          | Форма аттестации (контроля)      |
|----|--|--------------|--------|----------|----------------------------------|
|    | Первая четверть  | Всего        | теория | практика |                                  |
| 1  | Вводный урок. Повторение пройденного материала.  | 1            | 1      |          | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 2  | Тренинг. Игра.   | 5            |        | 5        | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 3  | Режиссура игрового представления.  | 5            |        | 5        | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 4  | Тренинги на проведения игры с аудиторией.  | 8            |        | 8        | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 5  | Работа вожатого и ведущего игровой программы.  | 4            |        | 4        | Опрос, Педагогическое наблюдение |
|    | Итого:   | 23           |        |          |                                  |
|    | Вторая четверть  |              |        |          |                                  |
| 6  | Создание номера на основе фактического и документального материала.                      | 10           | 1      | 9        | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 7  | упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения".Розыгрыши зрительного зала | 5            |        | 5        | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 8  | Режиссура массового представления  | 7            |        | 7        | Опрос, Педагогическое наблюдение |
| 9  | Подготовка к зачету.   | 1            |        | 1        | Опрос, Педагогическое наблюдение |
|    | Итого:   | 23           |        |          |                                  |
|    | Третья четверть  |              |        |          |                                  |
| 10 | Музыкальный спектакль  | 10           | 1      | 9        | Опрос, Педагогическое наблюдение |

|                           |                                       |    |   |   |  |
|---------------------------|---------------------------------------|----|---|---|--|
| 11                        | Мюзикл.                               | 1  |   | 1 | Опрос,<br>Педагогическое<br>наблюдение |
|                           | Итого:                                | 11 |   |   |  |
| <b>Четвертая четверть</b> |                                       |    |   |   |  |
| 12                        | Работа над постановкой мюзикла.       | 10 | 1 | 9 | Опрос,<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 13                        | Подготовка к экзаменационному показу. | 3  |   | 3 | Опрос,<br>Педагогическое<br>наблюдение |
|                           | Итого:                                | 70 |   |   |  |

### 3.Календарный учебный график на 2019/20 учебный год

| №  | Тема  | Форма занятия       | Форма контроля | Кол-во часов | Дата  |       | Примечание |
|----|---|---------------------|----------------|--------------|-------|-------|------------|
|    |   |                     |                |              | План. | Факт. |            |
| 1  | Вводный урок. Повторение пройденного материала. | Рассказ – беседа    | Опрос          | 1            | 02.09 |       |            |
| 2  | Тренинг. Игра.                                  | Практическая работа |                | 1            | 07.09 |       |            |
| 3  | Тренинг. Игра.                                  | Практическая работа | Просмотр       | 1            | 09.09 |       |            |
| 4  | Тренинг. Игра.                                  | Рассказ – беседа    |                | 1            | 14.09 |       |            |
| 5  | Тренинг. Игра.                                  | Практическая работа |                | 1            | 16.09 |       |            |
| 6  | Тренинг. Игра.                                  | Практическая работа | Просмотр       | 1            | 21.09 |       |            |
| 7  | Режиссура игрового представления.               | Рассказ – беседа    | Опрос          | 1            | 23.09 |       |            |
| 8  | Режиссура игрового представления.               | Практическая работа |                | 1            | 28.09 |       |            |
| 9  | Режиссура игрового представления.               | Практическая работа | Просмотр       | 1            | 30.09 |       |            |
| 10 | Режиссура игрового представления.               | Рассказ – беседа    |                | 1            | 05.10 |       |            |
| 11 | Режиссура игрового представления.               | Практическая работа | Просмотр       | 1            | 07.10 |       |            |
| 12 | Тренинги на проведения игры с аудиторией.       | Рассказ – беседа    |                | 1            | 12.10 |       |            |
| 13 | Тренинги на                                     | Практическая        | Просмотр       | 1            | 14.10 |       |            |

|    |  |                     |          |   |       |  |  |
|----|--|---------------------|----------|---|-------|--|--|
|    | проведения игры с аудиторией.                                      | работа              |          |   |       |  |  |
| 14 | Тренинги на проведения игры с аудиторией.                          | Практическая работа |          | 1 | 19.10 |  |  |
| 15 | Тренинги на проведения игры с аудиторией.                          | Рассказ – беседа    | Просмотр | 1 | 21.10 |  |  |
| 16 | Тренинги на проведения игры с аудиторией.                          | Практическая работа | Просмотр | 1 | 26.10 |  |  |
| 17 | Тренинги на проведения игры с аудиторией.                          | Рассказ – беседа    | Просмотр | 1 | 28.10 |  |  |
| 18 | Тренинги на проведения игры с аудиторией.                          | Практическая работа | Просмотр | 1 | 9.11  |  |  |
| 19 | Тренинги на проведения игры с аудиторией.                          | Практическая работа |          | 1 | 11.11 |  |  |
| 20 | Работа вожатого и ведущего игровой программы.                      | Рассказ – беседа    |          | 1 | 16.11 |  |  |
| 21 | Работа вожатого и ведущего игровой программы.                      | Практическая работа | Просмотр | 1 | 18.11 |  |  |
| 22 | Работа вожатого и ведущего игровой программы.                      | Практическая работа |          | 1 | 23.11 |  |  |
| 23 | Работа вожатого и ведущего игровой программы.                      | Практическая работа | Просмотр | 1 | 25.11 |  |  |
| 24 | Создание номера на основе фактического и документального материала | Практическая работа |          | 1 | 30.11 |  |  |
| 25 | Создание номера на основе фактического и документального материала | Рассказ – беседам   | Просмотр | 1 | 02.12 |  |  |
| 26 | Создание номера на основе фактического и документального           | Практическая работа | Просмотр | 1 | 07.12 |  |  |

|    |  |                     |          |   |       |  |  |
|----|--|---------------------|----------|---|-------|--|--|
|    | материала  |                     |          |   |       |  |  |
| 27 | Создание номера на основе фактического и документального материала | Рассказ – беседа    |          | 1 | 09.12 |  |  |
| 28 | Создание номера на основе фактического и документального материала | Практическая работа | Просмотр | 1 | 14.12 |  |  |
| 29 | Создание номера на основе фактического и документального материала | Практическая работа |          | 1 | 16.12 |  |  |
| 30 | Создание номера на основе фактического и документального материала | Рассказ – беседа    | Просмотр | 1 | 21.12 |  |  |
| 31 | Создание номера на основе фактического и документального материала | Практическая работа |          | 1 | 23.12 |  |  |
| 32 | Создание номера на основе фактического и документального материала | Практическая работа | Просмотр | 1 | 11.01 |  |  |
| 33 | Создание номера на основе фактического и документального материала | Практическая работа |          | 1 | 13.01 |  |  |
| 34 | Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения"      | Практическая работа | Просмотр | 1 | 18.01 |  |  |
| 35 | Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения"      | Практическая работа |          | 1 | 20.01 |  |  |
| 36 | Упражнения на  | Практическая работа | Просмотр | 1 | 25.01 |  |  |

|    |   |                     |          |   |       |  |  |
|----|---|---------------------|----------|---|-------|--|--|
|    | применения в актерской игре "приема отчуждения"               |                     |          |   |       |  |  |
| 37 | Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения" | Практическая работа |          | 1 | 27.01 |  |  |
| 38 | Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения" | Практическая работа |          | 1 | 01.02 |  |  |
| 39 | Режиссура массового представления                             | Практическая работа | Просмотр | 1 | 03.02 |  |  |
| 40 | Режиссура массового представления                             | Практическая работа |          | 1 | 08.02 |  |  |
| 41 | Режиссура массового представления                             | Практическая работа |          | 1 | 10.02 |  |  |
| 42 | Режиссура массового представления                             | Практическая работа |          | 1 | 15.02 |  |  |
| 43 | Режиссура массового представления                             | Практическая работа |          | 1 | 17.02 |  |  |
| 44 | Режиссура массового представления                             | Практическая работа |          | 1 | 22.02 |  |  |
| 45 | Режиссура массового представления                             | Практическая работа |          | 1 | 24.02 |  |  |
| 46 | Подготовка к зачету.  | Практическая работа |          | 1 | 01.03 |  |  |
| 47 | Музыкальный спектакль   | Практическая работа | Просмотр | 1 | 03.03 |  |  |
| 48 | Музыкальный спектакль   | Практическая работа |          | 1 | 08.03 |  |  |
| 49 | Музыкальный спектакль   | Практическая работа | Просмотр | 1 | 10.03 |  |  |
| 50 | Музыкальный спектакль   | Практическая работа |          | 1 | 15.03 |  |  |
| 51 | Музыкальный спектакль   | Практическая работа |          | 1 | 17.03 |  |  |

|    |                       |                     |          |   |       |  |  |
|----|-----------------------|---------------------|----------|---|-------|--|--|
| 52 | Музыкальный спектакль | Практическая работа |          | 1 | 05.04 |  |  |
| 53 | Музыкальный спектакль | Практическая работа | Просмотр | 1 | 07.04 |  |  |
| 54 | Музыкальный спектакль | Практическая работа |          | 1 | 12.04 |  |  |

|    |                                |                     |          |   |       |  |  |
|----|--------------------------------|---------------------|----------|---|-------|--|--|
| 55 | Музыкальный спектакль          | Практическая работа |          | 1 | 14.04 |  |  |
| 56 | Музыкальный спектакль          | Практическая работа |          | 1 | 19.04 |  |  |
| 57 | Мюзикл                         | Практическая работа | Просмотр | 1 | 21.04 |  |  |
| 58 | Работа над постановкой мюзикла | Практическая работа |          | 1 | 26.04 |  |  |
| 59 | Работа над постановкой мюзикла | Практическая работа |          | 1 | 28.04 |  |  |
| 60 | Работа над постановкой мюзикла | Практическая работа | Просмотр | 1 | 03.05 |  |  |
| 61 | Работа над постановкой мюзикла | Практическая работа |          | 1 | 05.05 |  |  |
| 62 | Работа над постановкой мюзикла | Практическая работа |          | 1 | 10.05 |  |  |
| 63 | Работа над постановкой мюзикла | Практическая работа |          | 1 | 12.05 |  |  |
| 64 | Работа над постановкой мюзикла | Практическая работа |          | 1 | 17.05 |  |  |
| 65 | Работа над постановкой         | Практическая работа | Просмотр | 1 | 19.05 |  |  |

|    |                                      |                     |          |    |       |  |  |
|----|--------------------------------------|---------------------|----------|----|-------|--|--|
|    | мюзикла                              |                     |          |    |       |  |  |
| 66 | Работа над постановкой мюзикла       | Практическая работа | Просмотр | 1  | 24.05 |  |  |
| 67 | Работа над постановкой мюзикла       | Практическая работа | Просмотр | 1  | 26.05 |  |  |
| 68 | Подготовка к экзаменационному показу | Практическая работа |          | 1  |       |  |  |
| 69 | Подготовка к экзаменационному показу | Практическая работа |          | 1  |       |  |  |
| 70 | Экзаменационный показ.               | Практическая работа | Просмотр | 1  | 31.05 |  |  |
|    | Всего                                |                     |          | 70 |       |  |  |



## **4.Содержание программы**

### **5-ый год обучения**

#### **Первая четверть.**

##### **Тема 1. Вводный урок.**

**Теоретический раздел:** Приветствие детей в новом учебном году.  
Повтор пройденного материала.

**Практический раздел:** 1) разогрев; 2) повторение тренингов и этюдов разученных в прошлом году.

##### **Тема 2. Игра.**

**Теоретический раздел:** Объяснить ученику значение игры в развлекательном шоу, детских представлениях.

**Практический раздел:** 1) Разбор игр; 2) Правильный отбор игрового материала; 3) отбор игроков с учетом индивидуальности игры; 4) Работа ведущего игры;

##### **Тема 3. Режиссура игрового представления.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям, о игровых представлениях и их разновидностях.

**Практический раздел:** 1) Видео-примеры и сравнение; 2) Выбор темы представления; 3) отбор игр по теме представления; 4) написание сценария игрового представления.

##### **Тема 4. Тренинги на проведения игры с аудиторией.**

**Теоретический раздел:** Объяснить детям особенности рождение игры с аудиторией разного возраста и различных интересов.

**Практический раздел:** 1) Показать на примере одной игры; 2) отметить основные акценты в проведение игры; 3) Самостоятельная работа: провести игру с аудиторией; 4) Индивидуальное задание: провести игру на заданную тему

#### **Тема 5. Работа вожатого и ведущего игровой программы.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям об особенностях работы вожатого, организатора отдыха, тамады, ведущего игровой программы.

**Практический раздел:** 1) Чтение перед аудиторией сценария игровой программы; 2) Провести игру с младшими учениками отделения; 3) Написание мини-игровой программы и проведение ее с аудиторией.

#### **Вторая четверть.**

**Тема 6. Создание номера на основе фактического и документального материала.**

**Теоретический раздел:** Рассказать о особенностях документальных номерах и представлений. Их значение в концертных программах.

**Практический раздел:** 1) Видео-пример;  
2) Отбор документального материала от вымышленного; 3) Анализ выбранного материала; 4) Ассоциации; 5) Придумать номер на основе документального материала; 6) Постановка номера.

**Тема 7. Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения".**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям о что такое "прием отчуждения", его роль в актерской игре.

#### **Тема 8. Режиссура массового представления.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям о массовых представлениях на концертных площадках на открытом воздухе, стадионах.

**Практический раздел:** 1) Видео-примеры; 2) беседа о увиденном материале; 3) виды массовых представлений и номеров; и т.д

#### **Тема 9. Подготовка к зачету.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям, в какой форме будет проходить зачет.

**Практический раздел:** 1) раздать сценарии и распределить роли; 2) прорепетировать номера для зачета; 3) "развести" концерт; 4) собрать выступление в единое целое и провести генеральный прогон.

**Третья четверть.**

#### **Тема 10. Музыкальный спектакль.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям, о том, что такое музыкальный спектакль.

**Практический раздел:** 1) Видео-примеры; 2) Придумать сцену для музыкального спектакля; 3) Придумать сцену из отобранного преподавателем музыкального материала.

#### **Тема 11. Мюзикл.**

**Теоретический раздел:** Рассказать ученикам что такое мюзикл, его отличие от музыкального спектакля.

**Практический раздел:** 1) Видео-примеры и сравнение; 2) Танец и песня как основная часть мюзикла; 3) Самостоятельная работа: Придумать сцену для мюзикла; 4) постановка сцены.

**Четвертая четверть.**

#### **Тема 12. Работа над постановкой мюзикла.**

**Теоретический раздел:** Объяснить детям правила работы и постановки мюзикла.

**Практический раздел:** 1) Продемонстрировать на примере одного мюзикла; 2) Анализ произведения (тема, идея, сверхзадача); 3) Распределение ролей; 4) Заучивание песен и танцев; 5) Расстановка мизансцен; 6) Свод сцен во едино; 7) Генеральный прогон.

#### **Тема 15. Подготовка к переводному экзамену.**

**Теоретический раздел:** Провести тестирование по теоретической части пройденного материала.

**Практический раздел:** 1) подготовить эстрадные номера для сдачи экзаменационного показа; 2) совместно с учениками определить форм проведения концерта и написать сценарий; 3) провести генеральный прогон.

#### **Тема 16. Экзаменационный показ.**

**Практический раздел:** Показать результаты работы за учебный год.

**Практический раздел:** Показать результаты работы за 5 лет

### **5.Методическое обеспечение программы**

#### **5 год обучения**

| <b>№</b> | <b>Название раздела</b>  | <b>Формы занятий</b>                       | <b>Приемы и методы</b>             | <b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>               | <b>Формы подведения итогов</b> |
|----------|--|--|------------------------------------|--|--------------------------------|
| 1.       | Вводное занятие.   | Рассказ - беседа                           | Словесный                          |  | Игра                           |
| 2.       | Режиссура игрового представления.                              | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упр-я     |
| 3.       | Тренинги на проведения игры с аудиторией.                      | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упр-я     |
| 4.       | Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упр-я     |
| 5.       | Режиссура массового представления                              | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упр-я     |
| 6        | Музыкальный спектакль  | Рассказ – беседа, тренировочные упражнения | Словесный, наглядный, практический | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, тренировочные упр-я     |

|    |         |                        |  |  |                                  |
|----|---------|------------------------|--|--|----------------------------------|
| 7. | Мюзикл. | Самостоятельная работа | Словесный, работа под руководством педагога, самостоятельная программа | Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи | Опрос, самостоятельная программа |
| 8. | Зачет   | Самостоятельная работа | Работа под руководством педагога, самостоятельная программа            | Аудио аппаратура, аудиозаписи                                      | Самостоятельная работа           |

## 6. Список литературы

### Интернет – ресурсы:

#### 1. Ирина Феофанова «Актерский тренинг для детей»

-[http://krispen.ru/knigi/feofanova\\_01.pdf](http://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf)

#### 2. В. Биркенбил «Язык интонации, мимики, жестов»

-[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/birkenbil\\_vera\\_f-jazyk\\_intonacii-mimiki-zhestov.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/birkenbil_vera_f-jazyk_intonacii-mimiki-zhestov.pdf)

#### 3. К.С.Станиславский «Основные элементы актерского мастерства системы»

-[http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe\\_masterstvo/masterstvo\\_aktera/12](http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/masterstvo_aktera/12)