

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»  
  
М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Театральное искусство»  
по предмету «Основы актерского мастерства»

**На 2020-2021 учебный год**

*Год обучения: 5*  
*Возраст учащихся: 10-11 лет*

*Составитель:*  
Ханипова Регина Албековна,  
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

## **Оглавление**

	с.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Календарный учебный график	11
4. Содержание программы	17
5. Методическое обеспечение программы	20
6. Список литературы	21

## **1.Пояснительная записка**

На отделении театрального искусства Детской школы искусств актерское мастерство является фундаментом обучения для всего комплекса театральных дисциплин. Общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» знакомит детей с языком театрального искусства, вводит их в лабораторию творчества, открывает пути художественного познания мира, воспитывает эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, вовлекает их в процесс духовного роста, что ни в коем случае не значит, что каждый из них будет актером. Важен сам процесс. Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с педагогом, обучает средствам и способом актерской работы. Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру театра развивают и внутренне обогащают духовный мир ребенка. Учебный курс программы «Основы актерского мастерства» предусматривает получение системы знаний о театре и об актерском искусстве. Данная общеразвивающая программа является модифицированной. Программа также основана на личном педагогическом опыте. Программа разработана с целью внедрения в практику данного предмета на театральных отделениях ДШИ. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов на театральном отделении. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению и развитию творческого потенциала обучающегося.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Цель программы** – создать условия для обучения, художественного воспитания и развития личности, формирования нравственно-ценной системы ребенка, раскрепощения его творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1.Развитие внутренней и внешней техники:

- развитие наблюдательности, сенсорной и образной памяти, эмоциональной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, логического, ассоциативного и метафорического мышления

- развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения)

- воспитание чувства пространства и композиции и т. д.

- совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.

2. Овладение действенным анализом:

- приобретение навыков вскрытия события жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;

- приобретение навыков построения и ведения непрерывного внутреннего текста;

-приобретение навыков присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;

- приобретение навыков словесного действия.

- формирование умения применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

**Развивающие:**

- Формирование устойчивого интереса к театру и смежным видам искусств.

- Расширение общекультурных знаний, знакомство с особыми эстетическими категориями.

- Активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

**Воспитательные:**

- Идейное, эстетическое, социально – нравственное и гражданское воспитание.

- Формирование личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества)

- Идейное, эстетическое, социально – нравственное и гражданское воспитание

**Задача** руководителя театрального коллектива – привить детям любовь к театральному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

**Задача** руководителя театрального коллектива – привить детям любовь к театральному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

**Объем программы**

Пятый год обучения - 70 часов в год.

**Режим занятий**

Два учебных часа в неделю при 35-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут)

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Предмет «Основы актерского мастерства» представляет собой тренинг – игру, во время которой дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

Игровая методика театральных занятий опирается на четкие критерии художественной целесообразности, на поэтапное освоение новых исполнительских умений и навыков. Специфика учебного материала базируется на классической отечественной системе театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В. И. Немировичем – Данченко.

Основными формами образовательного процесса являются:

1.Работа с тематическими этюдами, развивающими навыками артистического творчества;

2. Упражнения, формирующие умение актёрского анализа и самоанализа;
3. Посещения театральных постановок, просмотр спектаклей на DVD и их последующие обсуждения.
4. Посещение музеев и художественных выставок.
5. Проведение прогулок по заданиям наблюдения и последующие этюдные работы.
6. Постановочная работа над отрывками и пьесами.

***Планируемые результаты освоения программы:***

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

-виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

-чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

-наизусть стихотворения русских авторов.

#### Обучающиеся должны уметь:

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-строить диалог с партнером на заданную тему;

-подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Успеваемость учащихся по «основам актерского мастерства» учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, отчетные показы-концерты, мероприятия по пропаганде театрального искусства (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

•Годовая аттестация проводится в форме контрольного урока

•Оценивается каждое участие в различных концертах школьного и городского значения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков

актерского мастерства в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах. Основными формами промежуточной аттестации являются зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

## 2.Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
	<b>Первая четверть</b>				
1	Вводный урок. Повторение пройденного материала.	1	1		Опрос, Педагогическое наблюдение
2	Тренинг. Игра.	5		5	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Режиссура игрового представления.	5		5	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	8		8	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	Работа вожатого и ведущего игровой программы.	4		4	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	23			
	<b>Вторая четверть</b>				
6	Создание номера на основе фактического и документального материала.	10	1	9	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения". Розыгрыши зрительного зала	5		5	Опрос, Педагогическое наблюдение
8	Режиссура массового представления	7		7	Опрос, Педагогическое наблюдение
9	Подготовка к зачету.	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	23			
	<b>Третья четверть</b>				
10	Музыкальный спектакль	10	1	9	Опрос, Педагогическое наблюдение

11	Мюзикл.	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	11			
<b>Четвертая четверть</b>					
12	Работа над постановкой мюзикла.	10	1	9	Опрос, Педагогическое наблюдение
13	Подготовка к экзаменационному показу.	3		3	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	70			

### 3. Календарный учебный график

#### на 2019/20 учебный год

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Вводный урок. Повторение пройденного материала.	Рассказ – беседа	Опрос	1	02.09		
2	Тренинг. Игра.	Практическая работа		1	07.09		
3	Тренинг. Игра.	Практическая работа	Просмотр	1	09.09		
4	Тренинг. Игра.	Рассказ – беседа		1	14.09		
5	Тренинг. Игра.	Практическая работа		1	16.09		
6	Тренинг. Игра.	Практическая работа	Просмотр	1	21.09		
7	Режиссура игрового представления.	Рассказ – беседа	Опрос	1	23.09		
8	Режиссура игрового представления.	Практическая работа		1	28.09		
9	Режиссура игрового представления.	Практическая работа	Просмотр	1	30.09		
10	Режиссура игрового представления.	Рассказ – беседа		1	05.10		
11	Режиссура игрового представления.	Практическая работа	Просмотр	1	07.10		
12	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	Рассказ – беседа		1	12.10		
13	Тренинги на	Практическая	Просмотр	1	14.10		

	проведения игры с аудиторией.	работа					
14	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	Практическая работа		1	19.10		
15	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	Рассказ – беседа	Просмотр	1	21.10		
16	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	Практическая работа	Просмотр	1	26.10		
17	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	Рассказ – беседа	Просмотр	1	28.10		
18	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	Практическая работа	Просмотр	1	9.11		
19	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	Практическая работа		1	11.11		
20	Работа вожатого и ведущего игровой программы.	Рассказ – беседа		1	16.11		
21	Работа вожатого и ведущего игровой программы.	Практическая работа	Просмотр	1	18.11		
22	Работа вожатого и ведущего игровой программы.	Практическая работа		1	23.11		
23	Работа вожатого и ведущего игровой программы.	Практическая работа	Просмотр	1	25.11		
24	Создание номера на основе фактического и документального материала	Практическая работа		1	30.11		
25	Создание номера на основе фактического и документального материала	Рассказ – беседам	Просмотр	1	02.12		
26	Создание номера на основе фактического и документального	Практическая работа	Просмотр	1	07.12		

	материала					
27	Создание номера на основе фактического и документального материала	Рассказ – беседа		1	09.12	
28	Создание номера на основе фактического и документального материала	Практическая работа	Просмотр	1	14.12	
29	Создание номера на основе фактического и документального материала	Практическая работа		1	16.12	
30	Создание номера на основе фактического и документального материала	Рассказ – беседа	Просмотр	1	21.12	
31	Создание номера на основе фактического и документального материала	Практическая работа		1	23.12	
32	Создание номера на основе фактического и документального материала	Практическая работа	Просмотр	1	11.01	
33	Создание номера на основе фактического и документального материала	Практическая работа		1	13.01	
34	Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения"	Практическая работа	Просмотр	1	18.01	
35	Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения"	Практическая работа		1	20.01	
36	Упражнения на	Практическая работа	Просмотр	1	25.01	

	применения в актерской игре "приема отчуждения"					
37	Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения"	Практическая работа		1	27.01	
38	Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения"	Практическая работа		1	01.02	
39	Режиссура массового представления	Практическая работа	Просмотр	1	03.02	
40	Режиссура массового представления	Практическая работа		1	08.02	
41	Режиссура массового представления	Практическая работа		1	10.02	
42	Режиссура массового представления	Практическая работа		1	15.02	
43	Режиссура массового представления	Практическая работа		1	17.02	
44	Режиссура массового представления	Практическая работа		1	22.02	
45	Режиссура массового представления	Практическая работа		1	24.02	
46	Подготовка к зачету.	Практическая работа		1	01.03	
47	Музыкальный спектакль	Практическая работа	Просмотр	1	03.03	
48	Музыкальный спектакль	Практическая работа		1	08.03	
49	Музыкальный спектакль	Практическая работа	Просмотр	1	10.03	
50	Музыкальный спектакль	Практическая работа		1	15.03	
51	Музыкальный спектакль	Практическая работа		1	17.03	

52	Музыкальный спектакль	Практическая работа		1	05.04		
53	Музыкальный спектакль	Практическая работа	Просмотр	1	07.04		
54	Музыкальный спектакль	Практическая работа		1	12.04		

55	Музыкальный спектакль	Практическая работа		1	14.04		
56	Музыкальный спектакль	Практическая работа		1	19.04		
57	Мюзикл	Практическая работа	Просмотр	1	21.04		
58	Работа над постановкой мюзикла	Практическая работа		1	26.04		
59	Работа над постановкой мюзикла	Практическая работа		1	28.04		
60	Работа над постановкой мюзикла	Практическая работа	Просмотр	1	03.05		
61	Работа над постановкой мюзикла	Практическая работа		1	05.05		
62	Работа над постановкой мюзикла	Практическая работа		1	10.05		
63	Работа над постановкой мюзикла	Практическая работа		1	12.05		
64	Работа над постановкой мюзикла	Практическая работа		1	17.05		
65	Работа над постановкой	Практическая работа	Просмотр	1	19.05		

	мюзикла						
66	Работа над постановкой мюзикла	Практическая работа	Просмотр	1	24.05		
67	Работа над постановкой мюзикла	Практическая работа	Просмотр	1	26.05		
68	Подготовка к экзаменационному показу	Практическая работа		1			
69	Подготовка к экзаменационному показу	Практическая работа		1			
70	Экзаменационный показ.	Практическая работа	Просмотр	1	31.05		
	Всего			70			

## **4.Содержание программы**

### **5-ый год обучения**

#### **Первая четверть.**

##### **Тема 1. Вводный урок.**

**Теоретический раздел:** Приветствие детей в новом учебном году. Повтор пройденного материала.

**Практический раздел:** 1) разогрев; 2) повторение тренингов и этюдов разученных в прошлом году.

##### **Тема 2. Игра.**

**Теоретический раздел:** Объяснить ученику значение игры в развлекательном шоу, детских представлениях.

**Практический раздел:** 1) Разбор игр; 2) Правильный отбор игрового материала; 3) отбор игроков с учетом индивидуальности игры; 4) Работа ведущего игры;

##### **Тема 3. Режиссура игрового представления.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям, о игровых представлениях и их разновидностях.

**Практический раздел:** 1) Видео-примеры и сравнение; 2) Выбор темы представления; 3) отбор игр по теме представления; 4) написание сценария игрового представления.

##### **Тема 4. Тренинги на проведения игры с аудиторией.**

**Теоретический раздел:** Объяснить детям особенности проведения игры с аудиторией разного возраста и различных интересов.

**Практический раздел:** 1) Показать на примере одной игры; 2) отметить основные акценты в проведение игры; 3) Самостоятельная работа: провести игру с аудиторией; 4) Индивидуальное задание: провести игру на заданную тему

**Тема 5. Работа вожатого и ведущего игровой программы.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям об особенности работы вожатого, организатора отдыха, тамады, ведущего игровой программы.

**Практический раздел:** 1) Чтение перед аудиторией сценария игровой программы; 2) Провести игру с младшими учениками отделения; 3) Написание мини-игровой программы и проведение ее с аудиторией.

**Вторая четверть.**

**Тема 6. Создание номера на основе фактического и документального материала.**

**Теоретический раздел:** Рассказать о особенностях документальных номерах и представлений. Их значение в концертных программах.

**Практический раздел:** 1) Видео-пример;  
2) Отбор документального материала от вымышленного; 3) Анализ выбранного материала; 4) Ассоциации; 5) Придумать номер на основе документального материала; 6) Постановка номера.

**Тема 7. Упражнения на применения в актерской игре "прием отчуждения".**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям о что такое "прием отчуждение", его роль в актерской игре.

**Тема 8. Режиссура массового представления.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям о массовых представлениях на концертных площадках на открытом воздухе, стадионах.

**Практический раздел:** 1) Видео-примеры; 2) беседа о увиденном материале; 3) виды массовых представлений и номеров; и т.д

**Тема 9. Подготовка к зачету.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям, в какой форме будет проходить зачет.

**Практический раздел:** 1) раздать сценарии и распределить роли; 2) прорепетировать номера для зачета; 3) "развести" концерт; 4) собрать выступление в единое целое и провести генеральный прогон.

**Третья четверть.**

**Тема 10. Музыкальный спектакль.**

**Теоретический раздел:** Рассказать детям, о том, что такое музыкальный спектакль.

**Практический раздел:** 1) Видео-примеры; 2) Придумать сцену для музыкального спектакля; 3) Придумать сцену из отобранного преподавателем музыкального материала.

**Тема 11. Мюзикл.**

**Теоретический раздел:** Рассказать ученикам что такое мюзикл, его отличие от музыкального спектакля.

**Практический раздел:** 1) Видео-примеры и сравнение; 2) Танец и песня как основная часть мюзикла; 3) Самостоятельная работа: Придумать сцену для мюзикла; 4) постановка сцены.

**Четвертая четверть.**

**Тема 12. Работа над постановкой мюзикла.**

**Теоретический раздел:** Объяснить детям правила работы и постановки мюзикла.

**Практический раздел:** 1) Продемонстрировать на примере одного мюзикла; 2) Анализ произведения (тема, идея, сверзадача); 3) Распределение ролей; 4) Заучивание песен и танцев; 5) Расстановка мизансцен; 6) Свод сцен во едино; 7) Генеральный прогон.

**Тема 15. Подготовка к переводному экзамену.**

**Теоретический раздел:** Провести тестирование по теоретической части пойденного материала.

**Практический раздел:** 1) подготовить эстрадные номера для сдачи экзаменационного показа; 2) совместно с учениками определить форм проведения концерта и написать сценарий; 3) провести генеральный прогон.

### **Тема 16. Экзаменационный показ.**

**Практический раздел:** Показать результаты работы за учебный год.

**Практический раздел:** Показать результаты работы за 5 лет

## **5.Методическое обеспечение программы**

### **5 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	Вводное занятие.	Рассказ - беседа	Словесный		Игра
2.	Режиссура игрового представления.	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
3.	Тренинги на проведения игры с аудиторией.	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
4.	Упражнения на применения в актерской игре "приема отчуждения".	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
5.	Режиссура массового представления	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
6	Музыкальный спектакль	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я

7.	Мюзикл.	Самостоятельная работа	Словесный, работа под руководством педагога, самостоятельная программа	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, самостоятельная программа
8.	Зачет	Самостоятельная работа	Работа под руководством педагога, самостоятельная программа	Аудио аппаратура, аудиозаписи	Самостоятельная работа

## 6. Список литературы

### Интернет – ресурсы:

**1. Ирина Феофанова «Актерский тренинг для детей»**

-[http://krispen.ru/knigi/feofanova\\_01.pdf](http://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf)

**2. В. Биркенбил «Язык интонации, мимики, жестов»**

-[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/birkenbil\\_vera\\_f-jazyk\\_intonacii-mimiki-zhestov.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/birkenbil_vera_f-jazyk_intonacii-mimiki-zhestov.pdf)

**3. К.С.Станиславский «Основные элементы актерского мастерства системы»**

-[http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe\\_masterstvo/masterstvo\\_aktera/12](http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/masterstvo_aktera/12)